

Управление образования администрации Чесменского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на педагогическом совете
МБОУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от «27» августа 2021 года.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ДДТ»
М.С. Баландина
Приказ № 8
от «27» августа 2021 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»
творческого объединения
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Программа модифицированная
Возраст обучающихся: 4-6 лет
Уровень освоения программы:
базовый
Срок реализации программы:
2 года
автор-составитель программы:
Савкина Т.А.
педагог дополнительного
образования

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Танцевальная мозаика» разработана в соответствии с нормативно- правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г., № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (Вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ ДО «ДДТ».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности:

активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Особенность программы состоит в том, что большая часть занятия, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Сроки реализации образовательной программы **2 года**. Делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагог проявляет особую чуткость и внимание к учащимся, ставя своей целью заинтересовать их искусством танца и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности.

Программа «Танцевальная мозаика» ориентирована на детей дошкольного возраста(4-7 лет).

Группа 1го года обучения (4-5 лет) - 144 часа.

Режим работы: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Группа 2го года обучения (6-7 лет) - 144 часов.

Режим работы: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество обучающихся 10 – 15 человек.

Методы обучения: словесные, наглядные и практические.

Формы организации обучения – коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы занятий: практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Программа содержит разнообразные тренировочные упражнения и танцевальных движения: азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся.

На каждом году обучения дается материал по основным четырем разделам:

1. азбука музыкального движения
2. элементы классического танца
3. элементы народно-сценического танца
4. элементы эстрадного танца

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого самовыражения ребенка, через ознакомление с основами хореографии.

Задачи:

- обучить детей основам танца;
- сформировать навыки выполнения танцевальных движений и упражнений;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

1.3. Содержание программы

Задачи 1 года обучения:

- познакомить с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детская, эстрадная хореография
- развивать правильное положение и постановку корпуса
- развивать у воспитанников желание к импровизации(вместе с педагогом) на предлагаемую музыку
- четкую координацию движений

- формировать грамотное выполнение и исполнение танцевальных элементов
- воспитывать культуру поведения на занятии.

Содержание дополнительной образовательной программы отражено в учебном плане.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Практическое занятие
1.1	Партерный экзерсис	16	2	14	Практическое занятие
1.2	Азбука музыкального движения	16	2	14	Практическое занятие
1.3	Элементы детского (класс.) танца	12	2	10	Практическое занятие
1.4	Элементы народно-сценического танца	38	2	36	Практическое занятие
1.5	Элементы эстрадного танца	40		40	Практическое занятие
1.6	Работа над репертуаром	10	2	8	Практическое занятие
2.	Сценическое движение.				Практическое занятие
2.1	Творческая деятельность	4		4	Практическое занятие
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	2		2	Практическое занятие
3.	Подготовка и участие в выступлениях				
3.1	Выступления	4		4	концерт
	Итого	144	11	133	

Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала:

Теория: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Практическое занятие: вводные движения (ритмика)

Тема 1.1: Партерный экзерсис

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала:

Теория: беседа

Практика: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Теория: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).

Практика: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Тема 1.3: Элементы классического танца

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала:

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.

Тема 1.4. Элементы народно-сценического танца

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала:

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.

Практические занятия: Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция.

Тема 1.5. Элементы эстрадного танца

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала:

Теория: Особенности эстрадного танца (беседа).

Практические занятия: Позиции рук (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 1.6. Работа над репертуаром

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала:

Теория: беседа

Практическое занятие: Танец

Итоговое занятие

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических

возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала:

Практическое занятие: Отчетный концерт для родителей.

Раздел 2. Сценическое движение

Теме 2.1. Творческая деятельность

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Теория: беседа

Практическое занятие:

Этюды.

Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее, карусель.

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные игры

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

Практическое занятие:

Танцевально-ритмические упражнения

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала:

Теория: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов, открытое занятие для родителей.

Задачи 2 года обучения:

- развивать способности детей

- согласовывать движения с музыкой, а также формировать их способности: эмоциональные, выразительные, которые способствуют непосредственному исполнению под музыку
- развитие специальных навыков (выворотности, гибкости, шага, прыжка, координации движений, устойчивости), передача характера исполняемого движения
- развивать у воспитанников желание к импровизации (вместе с педагогом и самостоятельно) на предлагаемую музыку
- азбука музыкально – ритмических движений
- основные танцевальные элементы
- ориентация и координация в пространстве
- дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты (игровой метод).

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Практическое занятие
1.1	Азбука музыкального движения	16	2	14	Практическое занятие
1.2	Элементы классического танца	16	2	14	Практическое занятие
1.3	Элементы народно-сценического танца	12	2	10	Практическое занятие
1.4	Элементы эстрадного танца	38	4	36	Практическое занятие
1.5	Работа над репертуаром	40		40	Практическое занятие
2.	Творческая деятельность.	10	2	8	Практическое занятие
3.	Мероприятия воспитательного характера				Практическое занятие

3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	4		4	Практическое занятие
4	Подготовка и участие в выступлениях				
4.1	Выступления	2		2	концерт
	Итого:	144	13	131	

Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1. Вводное занятие

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала:

Теория: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие: ритмические движения

Тема 1.2. Азбука музыкального движения

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах.

Содержание материала:

Теория: Дать понятие – ритм.

Практическое занятие: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Тема 1.3. Элементы классического танца

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала:

Теория: просмотр литературы, видео Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги , икры и колена.

Практическая работа: подготовительное движение руки . Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фрэппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Позы классического танца изучаются на середине .

Тема 1.4. Элементы народно-сценического танца

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира.

Теория: Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов (беседа).

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах.

Тема 1.5. Элементы эстрадного танца

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн.

Содержание материала:

Теория: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца.

Практическое занятие: ритмические построения комбинаций.

Тема 1.6. Работа над репертуаром

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала:

Теория: техника исполнения (беседа)

Практическое занятие: танец

Тема 1.7. Итоговое занятие

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала:

Практическое занятие: отчетный концерт для родителей.

Раздел 2. Творческая деятельность

Тема 2.1. Творческая деятельность

Цель: Развитие мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки, купальник гимнастический), обувь (балетки, чешки), магнитофон, флешка.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала:

Теория: Прослушивание мелодий, просмотр концертных номеров

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По окончании 1года обучения учащиеся могут знать:

- 1.основные изучаемые предметы – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография
- 2.рисунок в танце
- 3.правила поведения в танцевальном зале
- 4.терминологию в хореографии

могут уметь:

1. двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойный шаг, бодрый шаг)
2. реагировать на начало звучания музыки и ее окончание
3. самостоятельно начинать движение после вступления
4. ритмично ходить под музыку, бегать, легко поднимая ноги
5. легко бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга
6. уметь различать классическую и народную музыку

По окончании 2 года обучения учащиеся могут знать:

1. специальную терминологию
2. о танцевальной разминке, суставно-мышечном аппарате человека, французской терминологии движений. Знать о танцевальной разминке, суставно-мышечном аппарате человека, французской терминологии движений
3. музыкальные размеры, правила и логику фигурных перестроений из одного рисунка в другой

могут уметь:

1. ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног
2. передавать игровые образы
3. строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние, суживать и расширять круг, исполнять приставной шаг, двигаться в парах, сохраняя расстояние
4. передавать характер исполняемого движения
5. исполнять движения с настроением, уметь плавно двигаться
6. строить самостоятельно различные фигуры
7. правильно, легко исполнять прыжки и подскоки
8. быстро переходить от одного движения к другому

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы необходимо:

- занятия проводятся в специально оборудованном кабинете с зеркалами, станками, деревянными неокрашенным полом, в сопровождении фонограммы (диск и флешки).

- учащиеся занимаются в балетной форме: гимнастических купальниках (девочки), в коротких обтягивающих шортах или лосинах и майках (мальчики). Начиная с младшей группы, для детей обязательна мягкая и твердая балетная обувь.
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- стенды;
- иллюстрации;
- сценические костюмы;
- ТСО
- методические рекомендации;
- наглядный материал (видео материалы);
- анкеты, тесты;
- картотека игр, ребусов;
- библиотека специальной литературы;
- диагностическая карта (нормативы);
- сценарии праздников;

2.2. Формы аттестации

Способы проверки результативности обучения

Формой подведения результата являются открытые занятия, участие в отчетных концертах (для родителей), городских конкурсах, тестирование, викторины, кроссворды.

Формы демонстрации результатов освоения программы:

Участие в концертах, конкурсах разного уровня.

2.3. Оценочные материалы(приложение)

Уровень усвоения программного материала и развития творческого потенциала каждого ребенка отслеживается посредством стартовой и итоговой диагностики и анализа выступлений на концертах, конкурсах.

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

-Стартовый - определение исходных знаний учащихся. Может проводиться в виде, тестирования, анкетирования.

-Текущий – контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.

- Итоговый - определение объема и качества полученных учащимися знаний.

Показатели освоения программного материала определяются по уровням проявления:

- высокий уровень – показатель четко выражен;
- средний уровень – показатель неустойчивый, выражен не в полной мере;
- низкий уровень – показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися. Затем вносятся в диагностическую карту освоения программного материала. (Приложение 2)

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии [Текст]: / Т.А. Барышникова - М., 2000.
2. Бочкарёва, Н.И. Танцы народов мира [Текст]: / Н.И. Бочкарёва - Кемерово, 1996.
3. Вевиорская, А.О. Сюжетные танцы [Текст]: / А.О. Вевиорская - М., 1998.
4. Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст] / Н. Г. Смирнова - Кемерово, 1996.
5. Смирнов, И.И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением [Текст] / И.В. Смирнов. - М., 2002.
6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). [Текст]: / И.В. Шаповаленко. –М.: Гардарики, 2005. 349с.

Список литературы для учащихся

1. Бакланова, Т. И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России [Текст] / Т. И. Бакланова. М.: АСТ-Астрель, 2009
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] /А.Я. Ваганова - М.: Изд-во «Лань», 2001
3. Климов, А.А. Основы русского народного танца [Текст] / А.А. Климов - М.: МГУКИ, 2004
4. Кюль, Т . Энциклопедия танцев от А до Я [Текст] / Т. Кюль - М. : Мой мир, 2008
5. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст] / А.В. Лопухов - СПб.: «Лань»: Планета музыки, 2007

Приложения

Приложение 1

Календарно-тематический план 1го года обучения

№ п/п	месяц	Дат авр емя	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место прове дения	Форма контроля
1	Сент.		беседа	2	Вводное занятие	ДДТ	диагностика
2	Сент.		Объяснение , практическ ое занятие	2	Разминка на середине	ДДТ	Тренировочные упражнения
3	Сент.		Беседа, практика	2	Разминка на середине	ДДТ	Тренировочные упражнения
4	Сент.		Объяснение в игровой форме	2	Разминка на середине	ДДТ	Тренировочные упражнения
5	Сент.		Объяснение в игровой форме	2	Разминка на середине	ДДТ	Тренировочные упражнения
6	Сент.		Объяснение в игровой форме	2	Разминка на середине	ДДТ	Тренировочные упражнения
7	Сент.		Объяснение в игровой форме	2	Разучиван ие класс. поклона	ДДТ	Тренировочные упражнения
8	Сент.		Объяснение в игровой форме	2	Разучиван ие класс. поклона	ДДТ	Тренировочные упражнения
9	Окт.		Объяснение в игровой форме	2	Разучиван ие класс. поклона	ДДТ	Тренировочные упражнения
10	Окт.		Объяснение	2	Разучиван	ДДТ	Тренировочные

			в игровой форме		ие класс. поклона		упражнения
11	Окт.		Практика	2	Разминка на середине	ДДТ	Тренировочные упражнения
12	Окт.		Практика	2	Разминка на середине	ДДТ	Тренировочные упражнения
13	Окт.		Практика	2	Разминка на середине	ДДТ	Тренировочные упражнения
14	Окт.		Практика	2	Разминка на середине	ДДТ	Тренировочные упражнения
15	Окт.		Практика	2	Разминка на середине	ДДТ	Тренировочные упражнения
16	Окт.		Практика	2	Разминка на середине	ДДТ	Тренировочные упражнения
17	Окт.		Практика	2	Классика поклон	ДДТ	Групповой показ
18	Ноя.		Практика	2	Движения по кругу	ДДТ	
19	Ноя.		Объяснение , показ	2	Движения по кругу	ДДТ	
20	Ноя.		Объяснение , показ	2	Движения по кругу	ДДТ	
21	Ноя.		Объяснение , показ	2	Движения по кругу	ДДТ	
22	Ноя.		Объяснение , показ	2	Движения по кругу	ДДТ	Тренировочные упражнения
23	Ноя.		Объяснение , показ	2	Движения по кругу	ДДТ	Тренировочные упражнения
24	Ноя.		Объяснение , показ	2	Движения по кругу	ДДТ	Тренировочные упражнения
25	Ноя.		Беседа	2	Движения	ДДТ	Наблюдение

					по кругу		
26	Дек		Практика	2	Экзерсис у станка(лицо к станку)	ДДТ	
27	Дек		Практика	2	Экзерсис у станка(лицо к станку)	ДДТ	
28	Дек		Практика	2	Экзерсис у станка(лицо к станку)	ДДТ	
29	Дек		Практика	2	Экзерсис у станка(лицо к станку)	ДДТ	
30	Дек		Практика	2	Экзерсис у станка(лицо к станку)	ДДТ	
31	Дек		Практика	2	Экзерсис у станка(лицо к станку)	ДДТ	
32	Дек		Практика	2	Экзерсис у станка(лицо к станку)	ДДТ	
33	Дек		опрос	2	Поклон, середина, круг станок	ДДТ	тестирование
34	Янв.		Объяснение показ	2	Диагональ (движения)	ДДТ	Опрос
35	Янв.		Объяснение , показ	2	Диагональ	ДДТ	
36	Янв.		Объяснение , показ	2	Диагональ	ДДТ	
37	Янв.		Объяснение , показ	2	Диагональ	ДДТ	
38	Янв.		Объяснение , показ	2	Диагональ	ДДТ	

39	Янв.		Объяснение , показ	2	Диагональ	ДДТ	
40	Янв.		Объяснение , показ	2	Диагональ	ДДТ	
41	Фев.		Объяснение , показ	2	диагональ	ДДТ	Индивидуально -групповой показ
42	Фев.		Объяснение	2	Разучиван ие комбинаци й	ДДТ	
43	Фев.		Практика	2	Разучиван ие комбинаци й	ДДТ	
44	Фев.		Практика	2	Разучиван ие комбинаци й	ДДТ	Групповой показ
45	Фев.		Практика	2	Разучиван ие комбинаци й	ДДТ	
46	Фев.		Практика	2	Разучиван ие комбинаци й	ДДТ	Групповой показ
47	Фев.		Практика	2	Разучиван ие комбинаци й	ДДТ	
48	Фев.		Практика	2	Разучиван ие комбинаци й	ДДТ	
49	Март		Практика	2	Разучиван ие	ДДТ	

					комбинаци й		
50	Март		Игровой метод	2	Импровиза ция	ДДТ	Групповой показ
51	Март		Практика	2	Партерная гимнастик а	ДДТ	Самостоятельн ая практика
52	Март		Практика	2	Партерная гимнастик а	ДДТ	
53	Март		Практика	2	Партерная гимнастик а	ДДТ	
54	Март		Практика	2	Партерная гимнастик а	ДДТ	Самостоятельн ая практика
55	Март		Практика	2	Партерная гимнастик а	ДДТ	
56	Март		Показ. практика	2	Постановк а танца	ДДТ	
57	Апр		Показ. Практика	2	Постановк а танца	ДДТ	
58	Апр		Показ. Практика	2	Постановк а танца	ДДТ	Самостоятельн ая практика
59	Апр.		Показ. Практика	2	Постановк а танца	ДДТ	
60	Апр.		Показ. Практика	2	Постановк а танца	ДДТ	Самостоятельн ая практика
61	Апр.		Показ. Практика	2	Постановк а танца	ДДТ	
62	Апр.		Показ. Практика	2	Постановк а танца	ДДТ	
63	Апр.		Показ. Практика	2	Постановк а танца	ДДТ	Групповой показ
64	Апр.		Показ. Практика	2	Постановк а танца	ДДТ	Групповой показ

65	Май		Показ. Практика	2	Постановк а танца	ДДТ	Групповой показ
66	Май		Показ. Практика	2	Постановк а танца	ДДТ	Групповой показ
67	Май		Показ. Практика	2	Постановк а танца	ДДТ	Групповой показ
68	Май		Показ. Практика	2	Отработка танца	ДДТ	Групповой показ
69	Май		Показ. Практика	2	Отработка танца	ДДТ	Групповой показ
70	Май		Показ. Практика	2	Отработка танца	ДДТ	Групповой показ
71	Май		Показ. практика	2	Отработка танца	ДДТ	тестирование
72	Май		практика	2	Концерт	ДДТ	
Итого		Кол-во часов:		144 часа			

Календарно – тематический план 2го года обучения

№ п/п	месяц	Дата, время	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	Сент		Беседа, практик а	2	Вводное занятие	ДДТ	Диагностик а, опрос
2	Сент		Показ, практик а	2	Разминка на середине	ДДТ	
3	Сент		Показ, практик а	2	Разминка на середине	ДДТ	
4	Сент		Показ, практик а	2	Разминка на середине	ДДТ	
5	Сент		Показ,	2	Разминка	ДДТ	Тренировочн

			практик а		на середине		ые упражнения
6	Сент		Показ, практик а	2	Разминка на середине	ДДТ	Тренировочн ые упражнения
7	Сент		Практик а	2	Разучиван ие поклона	ДДТ	Групповой показ
8	Сент		Практик а	2	Прыжки и движения по кругу	ДДТ	Тренировочн ые упражнения
9	Окт		Практик а	2	Прыжки и движения по кругу	ДДТ	
10	Окт		Практик а	2	Прыжки и движения по кругу	ДДТ	
11	Окт		Практик а	2	Прыжки и движения по кругу	ДДТ	Групповой показ
12	Окт		Практик а	2	Прыжки и движения по кругу	ДДТ	
13	Окт		Практик а	2	Прыжки и движения по кругу	ДДТ	
14	Окт		Практик а	2	Прыжки и движения по кругу	ДДТ	Групповой показ
15	Окт		Практик а, показ	2	Прыжки и движения у станка	ДДТ	
16	Окт		Практик а	2	Прыжки и движения у	ДДТ	
17	Нояб		Беседа, показ	2	Прыжки и движения	ДДТ	

					у станка		
18	Нояб		Беседа, показ	2	Прыжки и движения у станка	ДДТ	
19	Нояб		Беседа, показ	2	Прыжки и движения у станка	ДДТ	
20	Нояб		Беседа, показ. практик а	2	Прыжки и движения у станка	ДДТ	
21	Нояб			2		ДДТ	Тренировочн ые упражнения
22	Нояб		Практик а	2	Растяжка на середине(шпагат)	ДДТ	Первичный показ
23	Нояб		Практик а	2	Растяжка на середине(шпагат)	ДДТ	
24	Нояб		Практик а. помощь педагога	2	Растяжка на середине(шпагат)	ДДТ	Самостоят. И парный показ
25	Дек		Практик а, помощь педагога	2	Растяжка на середине(шпагат)	ДДТ	Самостоят. И парный показ
26	Дек		Практик а	2	Растяжка на середине(шпагат)	ДДТ	
27	Дек		Практик а	2	Растяжка на середине(шпагат)	ДДТ	Показ шпагата

					шпагат)		
28	Дек		Практик а	2	Растяжка на середине(шпагат)	ДДТ	
29	Дек		Практик а	2	Растяжка на середине(шпагат)	ДДТ	
30	Дек		Практик а	2	Растяжка на середине(шпагат)	ДДТ	Показ шпагата
31	Дек		Практик а	2	Растяжка на середине (шпагат)	ДДТ	
32	Дек		Практик а	2	Растяжка на середине (шпагат)	ДДТ	Показ шпагата
33	Янв.		Показ, объясне ние	2	Разучиван ие позиций рук и ног	ДДТ	
34	Янв.		Показ, объясне ние	2	Разучиван ие позиций рук и ног	ДДТ	Групповой показ
35	Янв.		Показ, объясне ние	2	Разучиван ие позиций рук и ног	ДДТ	
36	Янв.		Практик а	2	Разучиван ие позиций рук и ног	ДДТ	Групповой показ

37	Янв.		Практик а	2	Разучиван ие позиций рук и ног	ДДТ	
38	Янв.		Практик а	2	Разучиван ие позиций рук и ног	ДДТ	Групповой показ
39	Янв.		Показ, объясне ние	2	Разучиван ие позиций рук и ног	ДДТ	Групповой показ
40	Янв.		Показ, объясне ние	2	Разучиван ие позиций рук и ног	ДДТ	Индивидуаль ный показ позиций
41	Февр.		Показ, практик а	2	импровиза ция	ДДТ	Групповая работа, показ
42	Февр.		Практик а	2	Импровиз ация	ДДТ	
43	Февр.		Объясне ние, показ	2	Перестрое ние на рисунок	ДДТ	Устный опрос
44	Февр.		Объясне ние, показ	2	Перестрое ние на рисунок	ДДТ	
45	Февр.		Практик а	2	Перестрое ние на рисунок	ДДТ	
46	Февр.		Практик а	2	Перестрое ние на рисунок	ДДТ	
47	Февр.		Практик а	2	Перестрое ние на рисунок	ДДТ	
48	Февр.		Практик	2	Перестрое	ДДТ	

			а		ние на рисунок		
49	Март		Практик а	2	Перестрое ние на рисунок	ДДТ	Устный опрос
50	Март		Практик а	2	Перестрое ние на рисунок	ДДТ	
51	Март		Практик а	2	Перестрое ние на рисунок	ДДТ	
52	Март		Практик а	2	Перестрое ние на рисунок	ДДТ	
53	Март		Практик а	2	Перестрое ние на рисунок	ДДТ	Устный опрос
54	Март		Практик а	2	Разучиван ие комбинац ий к танцу	ДДТ	Групповой показ
55	Март		Практик а	2	Разучиван ие комбинац ий к танцу	ДДТ	
56	Март		Практик а	2	Разучиван ие комбинац ий к танцу	ДДТ	
57	Апр.		Практик а	2	Разучиван ие комбинац ий к танцу	ДДТ	Групповой показ
58	Апр.		Практик а	2	Разучиван ие комбинац ий к танцу	ДДТ	Групповой показ

59	Апр.		Практик а	2	Постановк а танца	ДДТ	
60	Апр.		Практик а	2	Постановк а танца	ДДТ	
61	Апр.		Практик а	2	Постановк а танца	ДДТ	Тренировочн ые упражнения
62	Апр.		Практик а	2	Постановк а танца	ДДТ	
63	Апр.		Практик а	2	Постановк а танца	ДДТ	
64	Апр.		Практик а	2	Постановк а танца	ДДТ	
65	Май		Практик а	2	Постановк а танца	ДДТ	Тренировочн ые упражнения
66	Май		Практик а	2	Постановк а танца	ДДТ	
67	Май		Практик а	2	Отработка танца	ДДТ	
68	Май		Практик а	2	Отработка танца	ДДТ	
69	Май		Практик а	2	Отработка танца	ДДТ	
70	Май		Практик а	2	Отработка танца	ДДТ	
71	Май		Практик а	2	Отработка танца	ДДТ	
72	Май		Практик а	2	Концерт	ДДТ	Групповой показ
Итого		Кол-во часов:		144 часов			

Система диагностики по программе

Критерии	Показатели	Начальный уровень	Базовый уровень
1. Мотивы деятельности	социальные или познавательные	есть	есть
2. Музыкальность и ритмичность	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
3. Координация	высокий, средний, низкий уровень	есть	нет
4. Пространственная ориентация	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
5. Предметные результаты (освоение образовательной программы)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
6. Техничность	баллы от 1 до 10	нет	есть
7. Осознанность		нет	есть
8. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
9. Физические качества	высокий, средний,	нет	есть

(гибкость, сила, равновесие)	низкий уровень		
10. Социальная активность	количество участия	есть	есть
11. Самостоятельность и творческая активность (в исполнении причёски макияжа, проведении разминки)	высокий, средний, низкий уровень	нет	есть
12. Старание и прилежание	баллы от 1 до 10	есть	есть
13. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
14. Достижения обучающихся (портфолио)	участия и достижения в конкурсах, фестивалях на разных уровнях	есть	есть

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Дети начального уровня учатся давать оценку по каждому критерию отдельно. На базовом уровне задача перед обучающимися состоит в том, чтобы оценить исполнение танцевальной композиции в комплексе.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.

Формы диагностики:

1. Компетентное профессиональное педагогическое наблюдение.
2. Анкетирование.
3. Опрос.
4. Выступление, концерт.
5. Оценка качества танцевального номера по критериям.
6. Упражнения.
7. Контрольные задания.
8. Тест.
9. Само - и взаимооценка.

Проявление динамики по критериям от начального до базового образовательных уровней.

Критерии	Начальный уровень	Базовый уровень
1. Мотивы деятельности	социальный	познавательный
	Имеет	
	элементарные	
	знания и умения	
	по разделу	
2. Музыкальность и ритмичность	«Музыкальная грамотность». Умеет распознавать	Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности
	танцевальные	
	ритмы;	
	самостоятельно	
	создавать	

	музыкально-двигательный образ.	
3. Координация	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения	Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе
4. Пространственная ориентация	Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке.	Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца
	Имеет	
	конкретные	
	знания, умения	Знает отличительные
5. Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы)	и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы	особенности классического, народного, бального и современного танца; владеет танцевальной терминологией и умениями и навыками по соответствующему танцевально
	классического,	му направлению.
	народного	
	танцев.	
6. Техничность. Осознанность	Умеет держать спину при	Контролирует своё исполнение

	исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	
7. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки	Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм
8. Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения.	Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.
9. Социальная активность	Участвует в мероприятиях Центра	Участвует в выступлениях по заявкам социума
10. Самостоятельность	Может самостоятельно	Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных

	провести часть разминки, подобрать танцевальное движение	комбинаций, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно получать знания.
11. Старание и прилежание		Имеет творческую самодисциплину
12. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения	Владеет навыками культурного артиста и зрителя.
13. Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на уровне коллектива и Центра (на открытых занятиях, в классах, на праздниках.	Выступает на сценических площадках разного уровня

Диагностические материалы

Диагностика старания и прилежания и занятий (само и взаимооценка)

Существенным элементом для любой обучающей модели обучения является рефлексия. Ученики должны знать себя, свои способности, интересы и стиль познания с тем, чтобы "найти себя", свое место в жизни.

Для 1 года – 6 -бальная система

Для 2 года - 10-бальная

В самооценку работы на занятии входят:

- приход на занятие вовремя: опоздание -1 балл
- наличие соответствующей формы одежды, обуви: отсутствие - 1 балл
- наличие аккуратной соответствующей прически: отсутствие - 1 балл

- старание на занятии: максимум 6 или 10 баллов

Дополнительные баллы:

- за шпагат: поперечный, продольный (правый, левый)
- за выступления на различных уровнях
- за участие в мероприятиях коллектива
- за проведение разминки
- за самостоятельную работу

Итоги подводятся в конце каждого полугодия на основании листа само и взаимооценки и прилежания. Награждаются те, кто набрал большее количество баллов.

Итоги по активности подводятся в конце года на основе карты активности обучающихся в течение года.

Основными средствами и приемами самооценки являются: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, самоконтроль, сравнение.

Диагностика чувство ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Чувство ритма - Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

3 балла – воспроизводит ритм точно

2 балла – воспроизводит метр

1 балл – действует беспорядочно

Диагностика теоретических понятий по программе (анкетирование, опрос)

Цель: выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений непонятных или непонимаемых детьми

Дай толкование словам:

1. Танец
2. Доля (часть целого, единица)
3. Баланс (равновесие)
4. Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)
5. Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)